CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7442 7443

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 31 de mayo de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

BLUE VALENTINE – UNA HISTORIA DE AMOR

(*Blue Valentine,* Estados Unidos - 2010)

Dirección: DEREK CIANFRANCE. *Guión*: Derek Cianfrance, Cami Delavigne, Joey Curtis. *Dirección de fotografía:* Andrij Parekh. *Diseño del film*: Inbal Weinberg. *Música original:* Grizzly Bear. *Montaje:* Jim Helton, Ron Patane*. Mezcla de sonido:* Damian Canelos*. Decorados*: Jasmine E. Ballou. *Vestuario*: Erin Benach. *Elenco*: Ryan Gosling (Dean), Michelle Williams (Cindy), Faith Wladyka (Frankie), John Doman (Jerry), Mike Vogel (Bobby), Marshall Johnson (Marshall), Jen Jones (abuela), Maryann Plunkett (Glenda), James Benatti (Jamie), Barbara Troy (Jo), Carey Westbrook (Charley), Ben Shenkman (Dr. Feinberg), Eileen Rosen (Mimi), Enid Graham (profesor), Ashley Gurnari, Jack Parshutich (Billy), Samii Ryan (Amanda), Mark Benginia (conserje), Timothy Liveright (doctor), Tamara Torres (María), Robert Russell (juez de paz), Michelle Nagy (maestro de música), Felicia Reid (enfermera), Melvin Jurdem (anciano), Alan Malkin (taxista), Derik Belanger (Tony), Isabella Frogoletto, Madison Ledergerber, Jaimie Jensen, Robert Eckard, Michael J. Kraycik. *Producción*: Carrie Fix, Lynette Howell, Alex Orlovsky, Jamie Patricof. Producción ejecutiva: Doug Dey, Cassian Elwes, Ryan Gosling, Jack Lechner, Scott Osman, Rena Ronson, Michelle Williams. Productoras: Hunting Lane Films, Silverwood Films. *Duración*: 112’.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

El retrato del enamoramiento e inexorable distanciamiento posterior de un matrimonio es extremadamente honesto y a la vez emotivo en este filme, el cual sabe explorar perfectamente a sus personajes con realismo y con un tono algo ligero pero notablemente medido. Gran parte del mérito es la veracidad con la que sus dos actores principales, Ryan Gosling y Michelle Williams, construyen a sus personajes y la verosimilitud que muestran en pantalla.

Intercalando el periodo en el cual se conocieron y su situación años después, el filme se centra en una pareja casada y cómo ha evolucionado su relación a través de los años. Finalmente han llegado a un estadio en el que las discusiones son constantes, las exhibiciones de falta de amor de uno por el otro son patentes y que al ver cómo se están hundiendo, intentan recuperar su sintonía una noche en un hotel.

En muchos aspectos esta película puede ser comparable a **Revolutionary Road**, de Sam Mendes. El enamoramiento y desenamoramiento de un matrimonio que vive en un suburbio es el tema central de ambas, pero si el filme protagonizado por Leonardo DiCaprio y Kate Winslet tenía una apariencia estilizada y la promesa de tener mayor contenido emocional del que finalmente contenía, esta película dirigida por Derek Cianfrance es todo lo contrario.

Blue Valentine muestra a una pareja con honestidad, verdadera emoción y sin apariencia de manipulación. Tampoco se deja llevar completamente por el drama sin concesiones aunque no por ello deja de ser menos cruda ni verosímil. La película muestra perfectamente el proceso ascendente y descendente de este matrimonio, de la inevitabilidad de lo que les sucede y únicamente pude ser criticable la interferencia externa e innecesaria del ex-novio de ella y la orquestación de la necesidad por la que ambos protagonistas deciden casarse.
Una historia como esta no podría tener la fuerza que tiene en esta película sin una gran labor actoral por parte de sus protagonistas. Ryan Gosling (**El diario de Noah**, **Half Nelson**) y Michelle Williams (**Mamut**, **Wendy y Lucy**) crean la complicidad que da los años, los destellos de aprecio y toda la carga que han creado los años de vida en común de una forma perfecta. Su aspecto físico no solamente muestra el paso de los años, su forma de relacionarse, mirarse e interactuar es realista y totalmente creíble de acuerdo con los sentimientos que tienen en los dos momentos vitales que se plasman en pantalla, radicalmente opuestos. Al final el fundido negro llega porque el filme se tiene que terminar pero este momento podría haber llegado cuando lo hace, dos escenas antes o continuar mostrando el hundimiento inevitable y completo de su relación durante horas. Ello es una muestra de la autenticidad con la que **Blue Valentine** presenta la relación de dos personas, algo que hace además con una gran franqueza y con el respaldo de la destacable labor de sus dos actores principales y resultando en un filme que despierta las mismas emociones que el álbum de Tom Waits con el que comparte título.

(Extraído de www.criticscinema.com)

Hay filmes que uno desea ver solo por algun actor en específico. Daniel Day Lewis, Leonardo DiCaprio, Meryl Streep, Amy Adams, Sean Penn, Edward Norton y Benicio del Toro son algunos de los nombres que se me vienen a la memoria en este momento. Si actúa uno de ellos, es sinónimo de que el filme será muy bueno. Por eso mismo esperaba con ansias **Blue Valentine**, porque trabajaba Ryan Gosling, del cual soy fan desde que vi por primera vez **The Believer**. Tengo siempre las expectativas altas en cuanto a su filmografía y en esta ocasión, quedé muy feliz con el resultado final. A continuación el porqué.
El filme cuenta la historia de amor entre Dean (Ryan Gosling) y Cindy (Michelle Williams). La vemos desde el momento en que se conocen, hasta los últimos días de existencia de esa relación amorosa. Observamos el enamoramiento de ambos, mientras también somos testigos de cómo todo finaliza. La trama central de **Blue Valentine** es esa, pero como suceden las cosas y como la viven, es lo maravilloso que nos entrega esta obra.
Derek Cianfrance (el director), Joey Curtis y Cami Delavigne nos obsequian uno de los mejores guiones de la temporada. Todo está muy bien escrito y detallado, y muy bien plasmado en pantalla por Cianfrance. Es una maravilla y una tortura a la vez. Mientras la pareja está en pleno proceso de enamoramiento, nosotros nos enamoramos de ellos también. Nos encanta la sonrisa de Williams, y nos sentimos felices por la insistencia y el compromiso de Gosling. Y cinco minutos después, sentimos como el corazón se nos inunda en pena, viendo esos dolorosos momentos en el motel. Es fuerte ver en pantalla como un amor tan lindo, muere frente a nuestros ojos. La división pasado-presente está muy bien realizada, la historia fluye sin problemas y pese a lo denso que podría haber sido la película, uno se va involucrando cada vez más con la historia. Uno de los grandes aciertos es el guión, el cual debió ser apreciado de mejor manera por la Academia.
Y si decíamos que un acierto era el texto, un plus aun mayor son las actuaciones. La dupla Ryan Gosling-Michelle Williams es impresionante. Ambos dejan el alma en el filme. Una Williams maravillosa, la cual tiene una luminosidad increíble en los momentos iniciales de la relación entre Dean y Cindy. Brilla con luces propias en la pantalla durante esas escenas. Y en los momentos más dramáticos, es definitivamente otra persona. Ese desencanto amoroso que sufre su personaje, lo vemos en el rostro de ella. El mismo que antes estaba iluminado, ahora esta apagado. Una performance de primer nivel, y que me deja con una duda inmensa: ¿Quién está mejor, Natalie Portman o Michelle Williams? Aún no tengo respuesta, pero cualquiera de las dos, merece el Oscar. Y en la otra vereda tenemos a un Ryan Gosling que una vez más nos regala una actuación que quedará en la memoria colectiva de los amantes del cine. Es impresionante la cantidad de papeles memorables que nos ha dejado el actor en los últimos años: Danny en **The Believer**, Noah en **The Notebook**, su espectacular retrato de un drogadicto profesor en Half Nelson, el gran duelo actoral junto a Anthony Hopkins en **The Fracture**, y el entrañable hombre

enamorado de una muñeca en **Lars and the Real Girl**. A todas esas, debemos sumar **Blue Valentine**. No logramos comprender como, ese joven apasionado, que amaba a Cindy por sobre todas las cosas y que se entregó por completo a ella, ahora es un fantasma, sin ambiciones, sin sueños y que trata de muy mala manera a su mujer. Uno se pregunta dónde diablos quedó Dean y quien tomó su lugar. Un Gosling que sufre por dentro y que en su rostro endurecido igual logramos captar su sufrimiento. Una actuación digna de Oscar, por lo cual no se entiende como no entró en la quina final.

En **Blue Valentine** vemos que el amor y las buenas intenciones no siempre son suficientes. Un brillante trabajo de Derek Cianfrance tanto en dirección como en guión. Dos actores que se entregan por completo en el filme. Y una película digna de recibir aplausos al terminar la función. Esta son las obras que uno agradece de que existan. Un magnífico trabajo en conjunto que termina siendo una de los mejores filmes de la temporada.

(Extraído de http://funcionultima.blogspot.com)

Rogamos apagar los celulares

No se pueden reservar butacas